

№ 5. „В отраду грусти и мученья“

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Г. ТЕПЛОВ

Alla menuetto

Piano **Нар**



mf *grazioso*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note patterns, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Alla menuetto' and the dynamics are 'mf' and 'grazioso'.



rit.

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a more active melodic line, and the left hand maintains the harmonic support. The tempo is marked 'rit.' (ritardando).

Canto *a tempo*

mp *grazioso*

1. В от - ра - ду гру - сти и му - че - - нья,
2. Все, ви - жу я, в те - бе пре - мен - - но



mp *a tempo*

The vocal line and piano accompaniment for the first two lines of the song. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics are 'mp' and 'grazioso'.

p *con eleganza*

что я, мой свет, то - бой тер - плю, и - но - го
к смер - тель - ной го - - ре - сти мо - ей! Что-ж серд - це



p

The vocal line and piano accompaniment for the final line of the song. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'p' (piano) and the dynamics are 'p' and 'con eleganza'.

нет мне у - те - ше - нья, лишь только что я сле - зы люю.
 столь о - же - сто - чен - но, до - ко - ле - ж бу - дешь в мы - сли сей?

p О, ты, слад - чай - ша - я у - те - ха, что свете есть те -
 У - же на ме - сто ла - ски - стро - гость яв - ляет твой пре -

cresc.

f *tr*
 - бя ми - лей? Но есть ли ты не дашь у - спе - ха,
 - лест - ной взгляд. На место не жно - сти - су - ро - вость

p

cresc. - - - - - *f* *3* *tr* *ppoco*

ты - са - мой лю - той смер - ти злей, ты - са - мой
у - ста тво - и мне го - во - рят, у - ста тво -

allarg. - - - - - *Tempo I*

лю - той смер - ти злей.
и мне го - во - рят.

Tempo I

rallent. - - - - - *tr*

1
В отраду грусти и мученья,
Что я, май свет, тобой терплю,
Иного нет мне утешенья,
Лишь только что я слезы лью.
О, ты, сладчайшая утеха,
Что в свете есть тебя милей?
Но есть-ли ты не дашь успеха,
Ты-самой лютой смерти злей. (*зр.*)

2
Все, вижу я, в тебе премоно
К смертельной горести моей!
Что ж сердце столь ожесточенно,
Доколе-ж будешь в мысли сей?
Уже на место ласки-строгость
Являет твой прелестной взгляд,
На место нежности-суровость
Уста твои мне говорят. (*зр.*)

3
Ах, долго ль мне тобой терзаться,
Всегда твою холодность зреть,
Грустить и, ах, не утешаться,
В отчаянии умереть?
Увяну в самом лучшем свете,
Когда угодно то судьбе,
А ты останешься на свете;
Ищи верней меня себе (*зр.*)